

C1LDŒIL

Le magazine du PFA



Historique

Le numéro 500

Jeu photos

Le sport

Audiovisuel

Compartment «C»

Galerie

Pages interactives

Prochain jeu photos

Panoramique

Jeu photos

Programme 2021/2022

Sommaire

Cinq cents	3
L'histoire du magazine	4
Légende : Michel LE GAL	6
Le classement général du jeu photos le sport	13
Jeu photos : Le sport	14
Les photos du jeu 15/28	15
Audiovisuel : Compartiment « C »	29
Audiovisuel : Bleu	30
Audiovisuel : En passant par les Cyclades	31
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	32
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	33
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	34
Thèmes jeux photos 2021/2022	35
Détails du prochain jeu photos : Panoramique	36
Organigramme	37

Historique

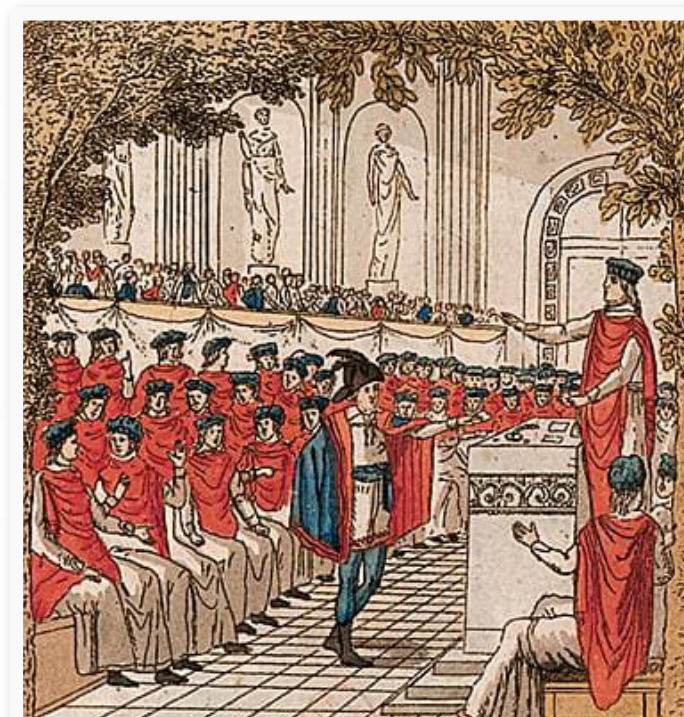
Cinq cents !

Vous avez sous les yeux le numéro 500 de notre revue mensuelle. C'est un nombre historique. Pour preuve, le Conseil des Cinq Cents à Athènes, le Conseil des Cinq Cents sous le Directoire, sans compter ceux qui partirent cinq cents et qui par un prompt renfort se virent trois mille en arrivant au port !

Une pensée aux membres fondateurs qui se réunirent pour la première fois en 1954, et une pensée à tous les rédacteurs qui ont fourni de la matière pour annoncer les séances, critiquer les uns (constructivement), louer les autres (avec mesure).

Impossible de rivaliser avec la Revue des Deux Mondes fondée en 1829, mais peu de revues mensuelles peuvent se vanter d'autant de parutions, et si nous sommes très loin des trois mille numéros cornéliens, souhaitons néanmoins bonne route à notre revue, à notre club.

Roger BANISSI



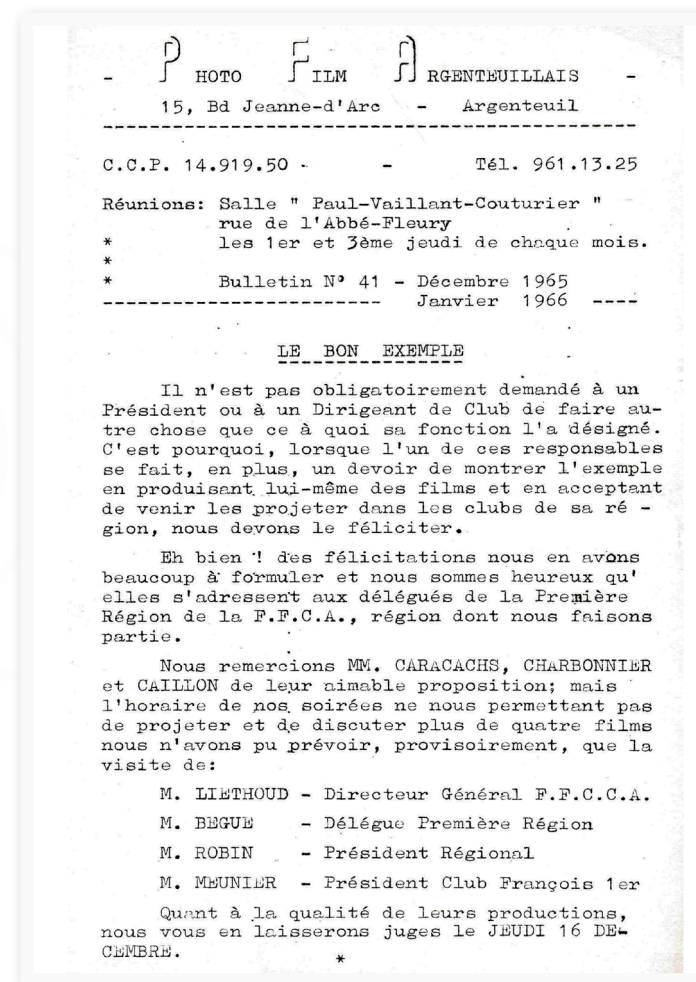
L'histoire du magazine

Autrefois, tout simplement « Bulletin du PFA ».

« CL1DCEIL »... Autrefois, tout simplement « Bulletin du PFA » ...

Les objectifs de notre gazette mensuelle n'ont pas changé. Il s'est toujours agi de rendre compte de la vie de notre club, des nouveautés du mois, de l'évolution des techniques photographiques et cinématographiques, aujourd'hui numériques, des résultats aux divers concours auxquels nous participons. Ses colonnes sont ouvertes à toutes les bonnes volontés désirant commenter les nouveautés du mois pour donner à chacun l'envie de venir assister aux activités hebdomadaires et de se souvenir des bons moments passés ensemble.

Depuis 1954, plus d'un demi siècle, les adhérents l'attendent, leur magazine mensuel. Aujourd'hui, on le reçoit par Internet. Il est beau, illustré, en couleur. Autrefois, c'était beaucoup plus modeste : les textes étaient tapés à la machine, ronéotypés, pliés, mis sous enveloppe, timbrés, postés. Un exemplaire de chacun est conservé précieusement dans nos archives.



Bulletin N°41 de 1965

L'histoire du magazine

Qui les rédigeait ? Les nouveaux du club n'ont pas connu Jean et Michel Legal, André Paret, Maurice Hécart, Roger Devaux, Roger Michard et autres bonnes âmes volontaires qui s'attachaient à la tâche et dont l'ombre flotte encore parmi nous. Les clubs amis en recevaient et en reçoivent toujours un numéro, il faut maintenir le lien avec les autres passionnés. La tradition ne doit pas mourir. 500 numéros d'une publication, c'est un événement, un exploit ! Souhaitons longue vie à notre bulletin préféré.

Avec un gros clin d'œil à Jean-Marie qui a repris dignement le flambeau.

Michèle PARET



CLDŒIL
Le magazine du PFA

pfa Photo Film PFA
Association Française de Photographie

Historique
Le numéro 500

Jeu photos
Le sport

Audiovisuel
Compartiment «C»

Galerie
Pages interactives

Prochain jeu photos
Panoramique

Jeu photos
Programme 2021/2022

Mai 2022 n°500

Bulletin N°500 de 2022

Légende

L'entretien de 2015 avec Michel LE GAL, ex-président du PFA.

Après avoir célébré le 60ème anniversaire du PFA lors d'une soirée bien sympathique, le CL1DŒIL a voulu en savoir un peu plus sur son histoire et c'est Michel LE GAL — l'un des fondateurs et seul rescapé — qui nous raconte comment une bande de passionnés a donné naissance au « PFA ».

CL1DŒIL : Comment a démarré l'aventure ?

Michel LE GAL : *Nous étions 9 personnes au départ dont un commerçant (magasin photo) qui fut le précurseur de ce projet. Le club a vu le jour en octobre 1954.*

CL1DŒIL : Aujourd'hui on arrive presque les pieds sous la table, la seule difficulté étant de trouver une place pour se garer. Mais en 1954 c'était où, comment y venait-on et de quel matériel disposait-on ?

Michel LE GAL : *La première séance a eu lieu dans un café face à la basilique. Nous étions installés au premier étage. Beaucoup de personnes venaient en voiture non par snobisme, mais par nécessité puisque chacun venait avec son matériel (projecteur diapos ou film). Par la suite, le club a fait l'acquisition de matériel.*

CL1DŒIL : Financièrement, de quelles ressources disposiez-vous ?

Michel LE GAL : *Nous avons deux postes, la ville nous aidait avec une subvention et puis il y avait les cotisations. Au début le club dépassait la centaine d'adhérents et le gala n'existait pas. Pour la petite histoire, nous devions acheter un projecteur dont le prix dépassait notre budget. Nous avons demandé à nos membres d'avancer une année de contribution, ce qui se fit sans problème. La même démarche aujourd'hui serait sans doute plus difficile à mettre en place.*

CL1DŒIL : Dans PFA, il y a «F» pour Film. Ce n'était pas un peu... pour Fou aussi ?

Michel LE GAL : *Non, pas du tout... Nous étions des mordus, avec un esprit formidable. Tout était prétexte à sortir caméras et appareils photo. Par exemple, l'organisation d'un « Rallye ». Quarante voitures avec tous les ingrédients du rallye le matin. Après le repas, l'après-midi était consacré à la prise de vue (films et photos).*

CL1DŒIL : Quand a eu lieu le premier gala ?

Michel LE GAL : Le gala est apparu beaucoup plus tard, dans les années 80. La première édition eut lieu à la salle Jean Vilar. La salle n'étant pas équipée pour ce genre de manifestation, il fallut construire un écran, une structure métallique avec une base de 6 m de large. Je me souviens d'une panne « son » lors du spectacle. Pendant la réparation de l'amplificateur, la substitution s'est faite à l'aide d'une platine disque. Ni vu ni connu !

CL1DŒIL : Et le premier CL1D'OEIL ?

Michel LE GAL : Il est apparu plus tôt que le gala, dans les années 70. Au début, nous avons fait appel à un imprimeur. Ce n'était pas cher mais il y avait quelques désagréments comme des fautes d'orthographe. J'ai alors pris le relais dans mon bureau avec une machine à manivelle pour le tirage.

CL1DŒIL : L'arrivée du numérique a changé les comportements. Si les photographes ont évolué aisément, le transfert des cinéastes vers la vidéo semble moins évident.

Michel LE GAL : Pas du tout. Ce fut formidable dans les deux cas. L'électronique a apporté plus de confort à la prise de vue grâce à l'écran. La grande inconnue, c'était l'arrivée de l'ordinateur avec ses logiciels. Un monde nouveau pour nous. Rappelez-vous, il fallait appuyer sur « Démarrer » pour arrêter la machine... Tout un programme !

CL1DŒIL : Avec le numérique, la quantité a augmenté mais qu'en est-il de la qualité ?

Michel LE GAL : Sans hésiter, le niveau a grimpé. Evidemment on peut « mitrailler » mais la post-production nous a ouvert des possibilités quasi infinies, notre seule limite étant l'imagination.



CL1DŒIL : Comme personne n'est parfait, dans quel domaine le PFA doit-il progresser ?

Michel LE GAL : A l'origine du club, notre seul but était de voir et de faire voir des images entre amis ». Avec le numérique, on s'est dirigé vers des cours de plus en plus pointus et on a tendance à oublier l'essentiel. Ce qui conduit à ce que les séances trop techniques ne sont accessibles qu'à quelques initiés seulement. Pour répondre à la question, les images doivent occuper la plus grande partie des séances avec une analyse constructive. Aujourd'hui les moyens de communication sont extraordinaires : on peut recevoir en direct des images d'un pays étranger mais à l'intérieur du club, les échanges, la connaissance des autres est moins développée et, pour fédérer, il faut rassembler. En ce sens, la soirée anniversaire au restaurant fut un moment de rapprochement et de convivialité et devrait être renouvelée au moins une fois par an.

CL1DŒIL : Maintenant que l'on connaît un peu mieux le passé, si on a oublié un épisode, comme dans la chanson on se donne rendez-vous dans dix ans ?

Michel LE GAL : Oui bien sûr, ce sera avec plaisir.

Par la force des choses, Michel est la mémoire vive et vivante du club. Un peu de nostalgie, c'est bien normal, mais une passion demeurée intacte bien qu'il n'y ait plus de films dans les programmes. C'est comme s'il manquait une pièce au puzzle. La roue tourne et le film reviendra ; il lui faut seulement — ou surtout — une locomotive. Des anecdotes à n'en plus finir, de quoi faire un film...ou un livre.

Cet entretien a eu lieu au mois de février 2015, chez Michel à Argenteuil. Nous nous étions donné rendez-vous dans dix ans. C'est toujours possible mais plus à Argenteuil. Victime d'une attaque à main armée à leur domicile par des individus encagoulés, Monique et Michel ont fui leur ville et se sont rapprochés de leurs enfants et petits-enfants.

Jean-Marie CHARTIER



Le discours du président, Michel LE GAL.



La table de commande



Le pot de fin de gala



Le dîner de clôture en 1993



Classement : Le sport

Classement	Nom	Total	Photo N°
1	CB (Claudine BOURDON)	218	21
2	AT (André TABARE)	212	20
3	JMC (Jean-Marie CHARTIER)	202	26
4	AT (André TABARE)	200	7
5	CB (Claudine BOURDON)	196	11
6	FT (Fouad TURKI)	195	28
7	GC (Gérard COLIN)	191	25
8	GLG (Gilles LE GALL)	189	8
9	JMC (Jean-Marie CHARTIER)	184	13
10	PID (Pierre DREUX)	182	16
11	MP (Michel PARET)	179	18
12	GR (Guy ROYER)	178	9
13	PID (Pierre DREUX)	174	5
13	VB (Vladimir BLAGOJEVIC)	174	14
15	MeP (Michèle PARET)	173	22
16	GC (Gérard COLIN)	172	4
17	GLG (Gilles LE GALL)	168	15
18	MeP (Michèle PARET)	165	3
19	GR (Guy ROYER)	162	27
20	FT (Fouad TURKI)	158	1
21	VB (Vladimir BLAGOJEVIC)	153	17
22	MP (Michel PARET)	152	10
23	MV (Manuel VICH)	151	23
24	MV (Manuel VICH)	142	12
25	CM (Christine MEAUX)	70	6
25	MBE (Marie BEGHIN)	70	2
25	MBE (Marie BEGHIN)	70	19
25	CM (Christine MEAUX)	70	24

Jeu photos

Le sport

Si nous regardons la composition du dernier gouvernement, nous voyons que le sport n'est pas une priorité, au point de ne pas nommer de ministre des sports, juste une déléguée.

En revanche, au club PFA, le sport est une composante indispensable au même titre que le paysage, le studio ou l'animalier. Le sport dans tous ses états, cérébral, sur deux ou quatre roues, aquatique, mécanique, sur quatre pattes et même dans son canapé. En regardant les clichés, nous pourrions penser que nous sommes une nation sportive. Chez les photographes, certainement. Réussir la photo nécessite de la concentration, de l'anticipation, de la patience, de la persévérance, des qualités similaires aux athlètes. Il y a aussi un paramètre important à rappeler pour réussir dans cette discipline : l'appareil photo. Il est encore le matériel de référence. Le smartphone malgré ses indéniables qualités ne peut pas rivaliser dans ce domaine.

Jean-Marie CHARTIER



Téléphoner ou photographe, il faut choisir ?

Le sport



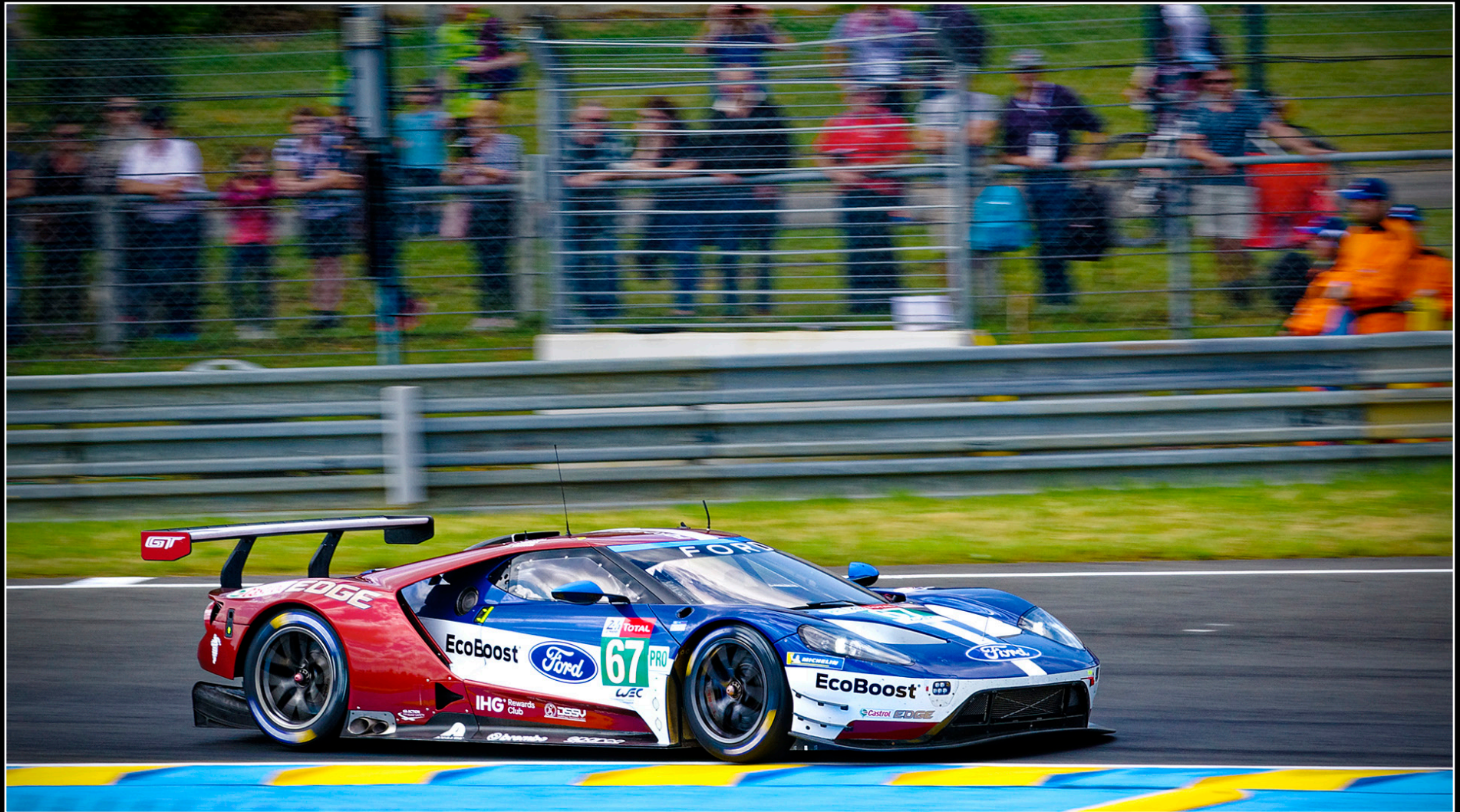
Claudine BOURDON

Le sport



André TABARE

Le sport



Jean-Marie CHARTIER

Le sport



Fouad TURKI

Le sport



Gérard COLIN

Le sport



Gilles LE GALL

Le sport



Pierre DREUX

Le sport



Michel PARET

Le sport



Guy ROYER

Le sport



Vladimir BLAGOJEVIC

Le sport



Michèle PARET

Le sport



Manuel VICH

Le sport



Christine MEAUX

Le sport



Marie BÉGHIN

Audiovisuel

Compartiment « C » : diaporama de Michel PARET.

Ce diaporama «Compartiment C» est en quelque sorte un exercice de style. Une image fixe, le tableau du compartiment avec le défilé des autres tableaux dans le cadre de la fenêtre, a donné beaucoup de travail à Michel. Il lui a fallu retrouver les différents tableaux de Hopper et les imbriquer les uns dans les autres pour donner l'impression du défilement continu d'un seul paysage.

Le texte... À Argenteuil, je faisais partie d'un groupe d'écriture et on nous avait imposé cet exercice en temps limité (une vingtaine de minutes) : imaginer les pensées de la femme représentée sur le tableau de Hopper. Ce n'était pas la seule œuvre proposée, mais celle qui m'avait inspirée. L'idée d'en faire un diaporama ayant germé, j'ai tout repris, réécrit tout le texte de manière plus élaborée et surtout avec des accents coquins plus prononcés. Un premier enregistrement du texte a été réalisé et notre ami comédien André Salzet a trouvé que le ton que j'employais pour le dire le texte n'était pas assez convaincant, assez suggestif. Alors, avec son aide et ses conseils, j'ai tout repris, il était assis à côté de moi et me reprenait dès que ce n'était pas satisfaisant !

Personnellement, j'aime bien le résultat et je me suis fait plaisir. Quand on laisse vagabonder son imagination, on peut se lâcher un peu, c'est très drôle !

Voilà la petite histoire de ce montage, de sa conception à sa réalisation. Si vous voulez revivre l'expérience vécue dans le fameux Compartiment C , allez faire un tour sur YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=iOHnTJkGYmY>

Michèle PARET



Audiovisuel

Bleu : diaporama de Michel PARET.

Premier confinement en mars 2020... Pas question de partir au bout du monde pour en rapporter des images inédites. Notre jardin aux Coteaux d'Argenteuil nous offrira l'occasion de réaliser un beau safari photo. Le soleil étant de la partie, tous les petits insectes étaient de sortie et butinaient allégrement les fleurs qui nous entouraient. Photos, vidéos nous ont permis d'illustrer cette belle musique de Christophe qui venait de nous quitter. Peu nous importaient les paroles, les accents du violoncelle, improvisation de Gauthier Capuçon en hommage au chanteur, accentuaient l'impression d'ensemble. Nous y avons rajouté quelques haïkus composés pour la circonstance. Le lien Youtube ci-dessous :

<https://www.youtube.com/watch?v=wMy3Aq0Ogx8&list=PLwUv3-DG0bIBEj57YxoiETAMIDx65XDIB&index=9>

Michèle PARET



Audiovisuel

En passant par.....Les Cyclades : diaporama de Claudine BOURDON.

Promenades dans Santorin, Thirassia, Sikinos petites îles des Cyclades dans la mer Egée. Les maisons blanches, les nombreuses églises : certaines avec des coupes d'un bleu magnifique, les petits ports et une mer cristalline.












Un avant-goût des vacances.....

Claudine BOURDON












Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	Youtube	Vimeo
ART-GENT-ŒIL					
BANISSI Roger					
BEGHIN Marie					
BIGUET Thierry					
BLAGOJEVIC Nelly					
BLAGOJEVIC Vladimir					
BOULEUX Michel					
BOURDON Claudine					















Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	Youtube	Vimeo
CHARTIER Jean-Marie					
DELAISEMENT Philippe					
DREUX Pierre					
FERRIERE Joël					
HUMBERT Céline					
KALFON Didier					
LE GALL Gilles					
LEBÉE Patrick					

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	Youtube	Vimeo
MEAUX Christine					
PARET Michel					
PARET Michèle					
RONGIER Jean-Claude					
ROYER Guy					
TABARE André					
TURKI Fouad					
VICH Manuel					

Thèmes jeu photos 2021/2022

Octobre : Libre hors nature

Novembre : Nature (en suivant le règlement de la fédé).

Décembre : La couleur bleue (pas de ciel).

Janvier : Vue en plongée (donner la priorité au sol).

Février : La lettre « D » (le nom du sujet principal commence par la lettre D),
hors faune et flore.

Mars : La pluie.

Avril : Le chemin.

Mai : Le sport

Jun : Photo panoramique.

Prescriptions obligatoires PFA

Deux images maximum, avec **1920 pixels** dans la plus grande dimension et une résolution de **300 pixels par pouce**. Les formats acceptés sont le paysage, le portrait, le carré et le panoramique.

Les photos doivent être identifiables en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à :

chartier.jeanmarie@gmail.com

La projection et l'analyse de toutes les photos se feront le deuxième jeudi dans un ordre décroissant.

Jeu photos du mois de juin : Panoramique.

Détail du jeu photos*

- 1** Envoi* de 2 photos maximum à : chartier.jeanmarie@gmail.com jusqu'au mercredi 2 juin à **18 heures**.
- 2** Mise en ligne des photos sur le site clubpfa.com à la rubrique « Jeux du jeudi » le jeudi 3 juin.
- 3** Analyse des photos sur le site à partir du vendredi 4 juin.
- 4** Envoi de vos notes (évaluation de 5 à 20) jusqu'au mercredi 9 juin **18 heures**.
- 5** Mise en ligne sur le site clubpfa.com des résultats le jeudi 10 juin.

Sur le calendrier ci-contre, chaque numéro sur la troisième colonne représente l'action détaillée ci-dessus et les ajustements possibles selon le code couleur.

* Le jeu est réservé aux adhérents du PFA.

Si vous envoyez des photos, vous devez noter toutes les photos sauf les vôtres.

Si vous ne participez pas en tant qu'auteur, vous pouvez juger en notant toutes les photos.

Un participant qui envoie des photos et qui ne note pas, se verra attribuer automatiquement la note de 5/20, minimum autorisé par la Fédération Photographique de France.

JUN		
Mer	2	1
Jeu	3	2
Ven	4	3 & 4
Sam	5	3 & 4
Dim	6	3 & 4
Lun	7	3 & 4
Mar	8	3 & 4
Mer	9	3 & 4
Jeu	10	5

Jean-Marie CHARTIER

Le Club PFA

Siège Social : Espace Nelson Mandela
82 bd du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente : Claudine BOURDON

Secrétaire : Manuel VICH

Trésorière : Nelly BLAGOJEVIC

Administrateur site : André TABARE

Rédacteur en chef CL1DŒIL : Jean-Marie CHARTIER

Responsables sorties : Philippe DELAISEMENT & Gilles LE GALL

Responsables studio : Vladimir BLAGOJEVIC & Philippe DELAISEMENT

Responsables projection : Patrick LEBEE & Gilles LE GALL

Responsables son : Vladimir BLAGOJEVIC & Jean-Marie CHARTIER

Relations extérieures : Manuel VICH