

C1 DŒIL

le magazine



Jeu photo

Sites abandonnés, URBEX, ruines...

Audiovisuel

Histoires parallèles

Genèse de « Histoires parallèles »

Sur la route mandarine

Le renard et les anguilles

Le rêve d'Isidore

Galerie

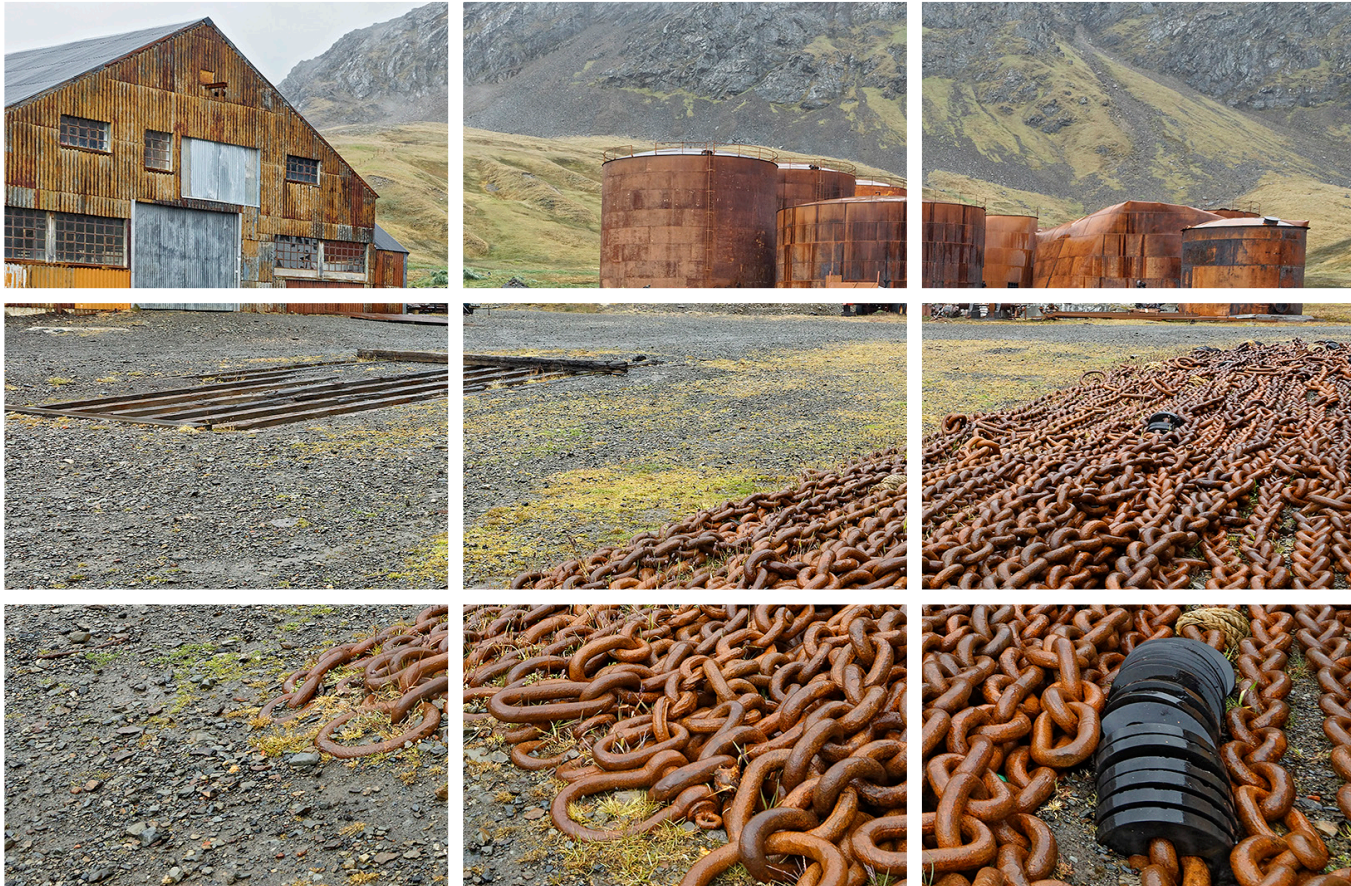
Pages interactives

Prochain jeu photo

Photo insolite

Jeux photo

Programme 2022/2023



Sommaire

Le classement	3
Sites abandonnés, URBEX, ruines	4
Les photos du jeu 6/20	6
Audiovisuel : Histoires parallèles.....	21
Audiovisuel : Genèse de « Histoires parallèles »	25
Audiovisuel : Sur la route mandarine & Le renard et les anguilles.....	24
Audiovisuel : Le rêve d'Isidore	25
Formation : Point de fuite et point de vue	26
Exposition du PFA	28
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	29
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	30
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	31
Thèmes des jeux photo 2022/2023.....	32
Prochain jeu photo : Photo insolite	33
Organigramme 2022/2023	34

Le classement du jeu : Sites abandonnés, URBEX, ruines...

Classement	Nom	Total	Photo N°
1	TABARE André (TAB-And)	294	29
2	ROYER Guy (ROY-Guy)	271	16
3	BLAGOJEVIC Nelly (BLA-Nel)	263	23
4	BLAGOJEVIC Vladimir(BLA-Vla)	257	10
5	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	252	25
6	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	250	30
7	PARET Michel (PAR-Mel)	246	6
8	TABARE André (TAB-And)	239	22
9	BLAGOJEVIC Vladimir(BLA-Vla)	236	17
10	LEBEE Patrick (LEB-Pat)	234	5
11	LEBEE Patrick (LEB-Pat)	233	18
12	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	225	11
12	ROYER Guy (ROY-Guy)	225	13
14	MEAUX Christine (MEA-Chr)	222	28
15	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	216	3
16	PARET Michel (PAR-Mel)	208	19
17	TURKI Fouad (TUR-Fou)	205	2
18	VICH Manuel (VIC-Man)	204	14
19	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	202	24
20	MEAUX Christine (MEA-Chr)	198	1
20	CAILLET Joël (CAI-Joè)	198	27
22	TURKI Fouad (TUR-Fou)	193	26
23	VICH Manuel (VIC-Man)	189	9
24	MELOT Jules (MEL-Jul)	183	12
24	CAILLET Joël (CAI-Joè)	183	21
26	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	182	8
27	BLAGOJEVIC Nelly (BLA-Nel)	179	7
28	MELOT Jules (MEL-Jul)	153	20
29	LACROIX KAMGA Jean (KAM-Jea)	147	4
30	LACROIX KAMGA Jean (KAM-Jea)	135	15

Jeu photo

Sites abandonnés, URBEX, ruines.

Ce mois-ci encore il y avait 30 photos à évaluer, preuve que l'exercice intéresse et motive beaucoup de photographes, anciens ou nouveaux. C'est encourageant.

Que dire du sujet ou plutôt des sujets proposés ? Pour moi, l'objectif visé n'était pas très clair et pas bien ciblé. Je me suis penchée surtout sur la définition du terme URBEX, j'avais déjà entendu parler de l'URBan EXploration, mais je voulais des précisions. Il s'agit, lorsqu'on est urbexeur (quel horrible mot !) de pénétrer dans des lieux secrets, abandonnés souvent à la hâte par leurs occupants, laissant sur place parfois meubles et documents. Il s'agit généralement de

manoirs, d'hôpitaux, sanatoriums, entrepôts désaffectés... C'est une activité interdite, dangereuse qui attire bon nombre de photographes

en quête d'originalité. Les sites URBEX sont donc des sites abandonnés, la plupart du temps en ruine, donc dans le thème proposé. Cependant les sites abandonnés, les ruines ne répondent pas obligatoirement à la définition de URBEX. Vaste programme donc

! Si on fait abstraction de ce terme, pratiquement toutes les images entraient dans l'une des catégories. Pour ce qui

me concerne, j'ai noté en fonction de la qualité de la photo et de son intérêt.



Comme d'habitude, certains clichés sont banals, mal cadrés, auraient mérité un peu plus d'attention, de soin et auraient dû être retravaillés après la prise de vue. Mais bon, tout le monde est perfectible. L'important, c'est de participer sans complexe et de pouvoir ensuite comparer ses propres productions avec celles des autres, d'écouter les commentaires et critiques pour progresser. Au club, il n'y a pas de concurrence, on veut garder avant tout la notion de plaisir.

Quant à vous qui proposez des sujets pour le jeu mensuel, réfléchissez bien avant de les inscrire au programme. Demandez-vous toujours : que vais-je réaliser moi-même, quel est mon objectif, les termes employés ne sont-ils pas équivoques ? Cette fois-ci encore, nous en avons la preuve. Excusez-moi si je me répète !

Michèle Paret

Erreurs dans le renommage des fichiers du jeu photo.

Il y a toujours des erreurs dans le renommage des initiales des fichiers images, dans les dimensions des photos. La résolution de 300 ppp a été respectée.

Jean-Marie CHARTIER

<i>Initiales des fichiers image</i>	<i>Dimensions des fichiers image</i>	<i>Résolution</i>	<i>Initiales Excel</i>
16	4	OK	7

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



André TABARE

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Guy ROYER

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Nelly BLAGOJEVIC

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Vladimir BLAGOJEVIC

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Gilles LE GALL

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Jean-Marie CHARTIER

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Michel PARET

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Patrick LEBÉE

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Christine MEAUX

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Fouad TURKI

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Manuel VICH

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Claudine BOURDON

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Joël CAILLET

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Jules MELOT

Jeu photo : Sites abandonnés, URBEX, ruines



Jean LACROIX KAMGA

Audiovisuel

Histoires parallèles : Diaporama de Michèle et Michel PARET

Le jardin d'Acclimatation de Paris des années cinquante ...et de nos jours. Le montage se distingue par une insertion d'images d'un film 8 mm au sein de photos toutes récentes. Il est notable que les séquences filmées s'accordent exactement avec les fonds récents, ce qui justifie le titre du diaporama.

Cela m'a fait penser au temps de la multivision avec diapositives. Pendant quelques années dans une salle parisienne on projetait un documentaire sur les monuments de Paris à l'aide de 24 (ou peut-être plus) projecteurs Kodak Carrousel. Plus récemment le festival audiovisuel de Chelles a présenté (pour la dernière fois ont précisé les organisateurs ... on les comprend) un montage avec 24 appareils....il fallait voir l'installation : un véritable échafaudage pour supporter les projecteurs, une quantité d'appareils pour le son et la synchro, un entrelacs

de câbles indémêlable... et miracle, pas un incident au cours de la projection (ouf !). Alors que de nos jours, avec un seul projecteur, un ordinateur et un bon logiciel on obtient quasiment le même résultat.

Dans la seconde partie de leur travail nos amis du sud dénoncent les zoos humains où l'on exhibait des Africains (mais pas que) tels des animaux, comme pendant l'exposition universelle de 1889 ou justement comme au jardin d'Acclimatation en question. Le mépris des colonisateurs pour ces ethnies ne date pas d'hier...souvenez-vous de la controverse de Valladolid ... mais savez-vous qu'un zoo humain a existé en 1994, près de Nantes, le « Village de Bamboula » ? Incroyable ! Ce diaporama fait donc œuvre utile pour ceux qui ignoraient ces pratiques infâmes.

Roger BANISSI

Audiovisuel

Genèse de « HISTOIRES PARALLÈLES »

Le jardin d'Acclimatation, nous le connaissons depuis longtemps, comme beaucoup de Franciliens. Une belle balade à faire en famille, des attractions pour les enfants, un havre de paix dans l'ouest parisien... Michel possédait un vieux film 8 mm réalisé par André Paret, son père, tourné au milieu des années 50 dans lequel on le voit, tout gamin, s'amuser comme tous les enfants de l'époque. C'est bien lui que vous voyez sur la vidéo !!!

Le jardin d'Acclimatation fut aussi un lieu de délices pour nos petits-enfants et chaque fois qu'ils venaient nous rendre visite en région

parisienne, nous n'y coupons pas ! Le grand-père... les petits-enfants, l'histoire se répète, deux histoires parallèles. Nous savions que ce jardin avait accueilli toutes sortes de plantes et d'animaux exotiques qui devaient s'y acclimater à nos températures avant de peupler nos zoos et jardins divers. Cette vocation a totalement disparu au XXIème siècle, ne subsiste plus que la grande volière et les vrais ours ont été remplacés par des animaux en bois assez ridicules !

Un clic sur le déclencheur pour accéder au diaporama « Histoires parallèles ».

YouTube

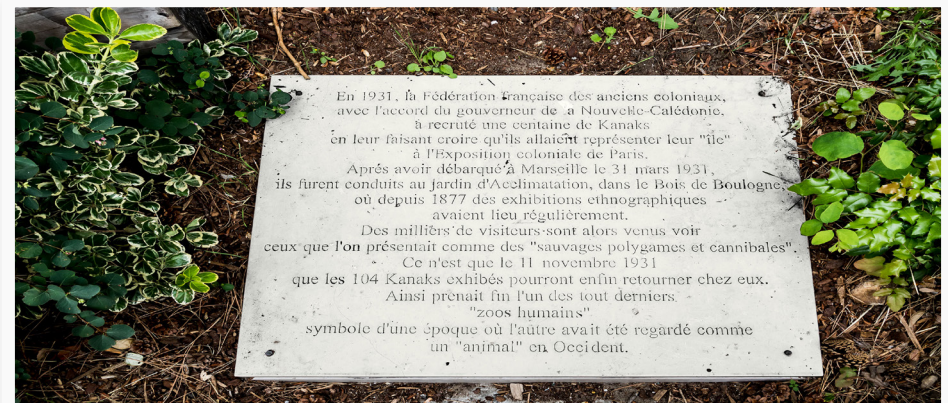


Audiovisuel

Et puis, au fil de lectures et d'émissions de télévision, nous avons appris son autre vocation, encore moins glorieuse que celle des animaux. On y exhibait des êtres humains pour distraire les « bourgeois » en promenade. C'était là un volet qui devait être mis en évidence, une page pas très glorieuse de notre histoire de France, pays de « Liberté, Égalité, Fraternité ». Malheureusement, d'autres pays, dits civilisés, ne faisaient pas mieux. Nous avons donc combiné ces trois histoires parallèles. Nous savions que Anne Hidalgo, maire de Paris et Lilian Thuram avaient inauguré une plaque à la mémoire de tous ces pauvres frères qui avaient connu l'enfer du Jardin d'Acclimatation. Nous l'avons cherchée... longtemps. Nous avons interrogé des membres du personnel du jardin... personne ne savait où elle était, certains ignoraient son

existence. Finalement, on nous a donné le renseignement. Nous nous attendions à voir une stèle érigée... Que nenni ! Elle est à l'extérieur du parc, au ras du sol, très discrète, trop discrète, et il a fallu arracher les herbes indésirables qui la recouvraient pour pouvoir la photographier. Est-elle, elle aussi, indésirable ?

Michèle Paret



Audiovisuel

Le long de la route mandarine : Diaporama de Roger BANISSI

Il faut un bon scanner de diapositives et du temps mais cela permet de sortir des armoires des montages intéressants (du moins pour l'auteur). La route mandarine va de Hanoï à Ho Chi Minh Ville (Saïgon)... ou l'inverse, en passant par des sites photogéniques. L'auteur se remémore un voyage passionnant dans un pays très accueillant pour les Français , preuve que les Vietnamiens ne sont pas rancuniers.



Renart et les anguilles : Diaporama de Roger BANISSI

J'ai réutilisé des dessins créés pour un film S8 il y a très longtemps et conservés au grenier. Il m'a tout de même fallu trois semaines de montage pour venir à bout de la tâche. Savez-vous qu'on ne devrait pas parler de nos jours d'un « Renard » (avec un d), nom du personnage représenté par l'animal, mais d'un « Goupil » ? Mais le succès des aventures de « Renart » (avec un t) a mis au second plan le nom d'origine du héros... puis « Renart » est devenu « Renard ». Le « Roman de Renart » est un recueil d'histoires contant les ruses de l'animal humanisé et date des XI ème et XII ème siècles. Les auteurs sont multiples... un seul est identifié... c'était un curé.



Roger BANISSI

Audiovisuel

Le rêve d'Isidore : Diaporama de Claudine BOURDON

Isidore Blanc vivait à Rougon, village des Alpes de Haute Provence et exerçait la profession d'instituteur. Très féru de nature et de randonnées, c'est à lui que nous devons les premières explora-

tions des gorges du Verdon. A ce sujet il est très étonnant qu'il ait fallu attendre 1905 et Isidore Blanc pour mettre ce site en exergue. Deux raisons pour ce retard : pendant longtemps les déplacements ont été liés à des nécessités vitales ou économiques, on pouvait donc sans inconvénient se passer des panoramas du

Verdon, et d'autre part l'approche du site était d'une telle difficulté qu'il n'y avait aucune raison de s'y risquer.

Avec l'aide du célèbre spéléologue Edouard-Etienne Martel, Isidore Blanc a donc exploré les fameuses gorges. Tous deux ont œuvré aux

côtés du Touring Club de France pour rendre les lieux accessibles au commun des mortels. Il a fallu aménager des chemins, construire des passerelles, creuser des tunnels. Aujourd'hui, grâce à eux, et après

s'être graissé les mollets on peut parcourir et admirer ce fantastique canyon.

Claudine a réalisé un bon nombre de photos et choisi les plus spectaculaires pour nous conter cette histoire. Le problème qu'elle a dû affronter, c'est le manque d'eau dans la rivière après une longue période de sécheresse qui a empêché les sports

nautiques habituels et frustré les visiteurs.

Néanmoins les spectateurs du PFA ont affirmé que le montage de Claudine donnait envie de se rendre sur les lieux et nous lui souhaitons tous un bon succès dans les festivals



Perspectives

Point de fuite et point de vue

Les jeux photo sont aussi faits pour débattre, partager. Lors du thème « Le(s) carré(s) dans l'image », Michel & Thierry ont échangé par mail sur l'action de redresser systématiquement ou pas les perspectives.

D'abord le lecteur doit être conscient que globalement « ce n'est pas l'œil qui voit », mais le cerveau qui est en charge de donner l'interprétation de ce qui s'imprime sur la rétine... Ceci change beaucoup de choses, puisque sur un même regard, 10 personnes « voient de 10 façons différentes ! » la même chose.

Ensuite si l'on s'attaque au sujet des perspectives et des différentes visions qu'on y colle, il devient relativement « interprétatif » de la meilleure façon de transcrire l'image. En effet le couple Œil -Cerveau a la faculté en une microseconde de percevoir à la fois nos mains qui s'agitent autour de nos oreilles avec un champ de près de 180°

(= objectif de 6-8 mm en équivalent 24 X 36), alors que la moindre observation d'un sujet particulier dans ce grand champ « ZOOMÉ » instantanément et réduit le champs à 15-12° d'angle, soit l'équivalent d'une optique de 150-200 mm en équivalent 24 X 36. Or ce zooming fonctionne de manière incessante entre champ élargi de la scène environnante et concentration sur un point particulier, sans même qu'on s'en aperçoive.

Dans les années 60-80, il était de réputation habituellement convenue que l'angle de vision humaine était celui de l'objectif de 50 mm (= 46° d'angle). Depuis, de nombreuses études neurologiques ont démontré une complexité particulièrement étonnante.

Donc à la simple question : « qu'est-ce que je VOIS réellement ? », parmi les multiples réponses se trouve « tout dépend de ce que je veux regarder, et de comment je l'interprète ».

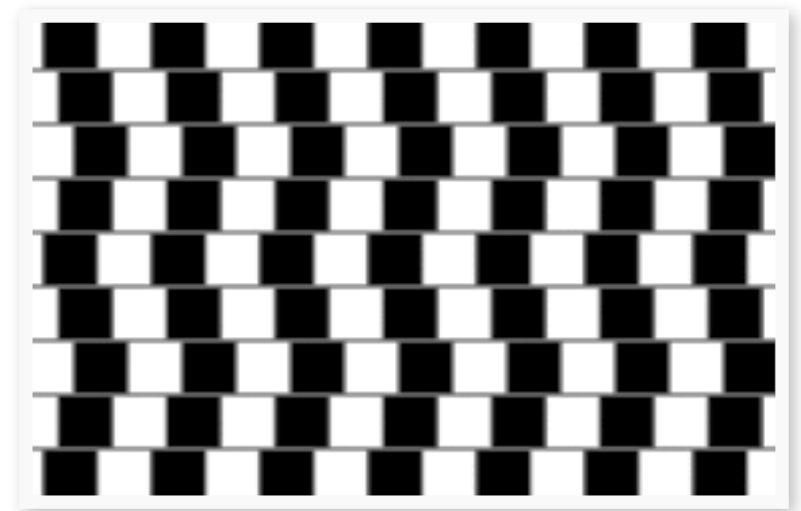
Perspectives

Or la PHOTO – soi-disant le « 8e art » (mais est-ce l'art de la réalité ?) – est un moyen d'interpréter le monde (totalement complexe et chaotique) qui nous entoure. Certains vont tout réduire à des (équations) mathématiques , comme par exemple pour tout ce qui est constructions et bâtiments , à savoir la fameuse vision d'architecte , millimétrée et traduite en données répondant à la physique de l'Optique, d'autres vont tout déformer (pour faire passer des messages qui leur viennent à l'esprit depuis leurs cerveaux créatifs et imaginatifs).

Et vous me direz : « dans tout ça, où est la Vérité ? »... Beaucoup qui l'ont cherchée sont partis depuis, et d'autres la cherchent encore, en tout cas je me garderais bien de vous donner mon point de vue au-delà de ces interrogations sur le PLAISIR de s'amuser avec ses photos pour en faire de belles images qu'on aime (et SANS la pression inutile du « regard des autres »).

Faites-vous plaisir !

Thierry BIGUET



Toutes les lignes horizontales sont parallèles

Exposition du PFA











Ouf. Après bien des interrogations, l'exposition est bien présente malgré quelques problèmes de dernière minute. Le parc de la mairie est le premier site à nous accueillir. Le temps de l'installation, nous avons reçu un accueil bienveillant de la part des passants. A suivre.

Jean-Marie CHARTIER











Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	Youtube	Vimeo
BANISSI Roger					
BEGHIN Marie					
BIGUET Thierry					
BLAGOJEVIC Nelly					
BLAGOJEVIC Vladimir					
BOULEUX Michel					
BOURDON Claudine					














Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	Youtube	Vimeo
CHARTIER Jean-Marie					
DREUX Pierre					
FERRIERE Joël					
HUMBERT Céline					
LE GALL Gilles					
LEBÉE Patrick					
MEAUX Christine					

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site "clubpfa.com" à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Galerie images	Audiovisuel	Youtube	Vimeo
PARET Michel					
PARET Michèle					
RONGIER Jean-Claude					
ROYER Guy					
TABARE André					
TURKI Fouad					
VICH Manuel					

Thèmes des jeux photo 2022/2023

Octobre : Libre hors nature.

Novembre : Nature (en suivant le règlement de la fédé).

Décembre : Le(s) carré(s) dans l'image.

Janvier : Sites abandonnés, URBEX, ruines.

Février : Photo insolite.

Mars : Le verre.

Avril : Nature morte.

Mai : Une couleur dominante au choix de l'auteur (pas monochrome).

Juin : Vieilles photos : n'allez pas chercher des photos dans l'album de votre grand-père, mais faites en 2023 des photos monochromes comme en 1923.

Prescriptions obligatoires PFA

Deux images maximum, avec **1920 pixels** dans la plus grande dimension et une résolution de **300 pixels par pouce**. Les formats acceptés sont le paysage, le portrait, le carré et le panoramique.

Les photos doivent être identifiables en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à :

chartier.jeanmarie@gmail.com

La projection et l'analyse de toutes les photos se feront le deuxième jeudi dans un ordre décroissant.

Jeu photo du mois de février : Photo insolite.

Détail du jeu photo*

- 1** Envoi* de 2 photos maximum à : chartier.jeanmarie@gmail.com jusqu'au mercredi 1^{er} février **18 heures**.
- 2** Mise en ligne des photos sur le site clubpfa.com à la rubrique « Jeux du jeudi » le jeudi 2 février.
- 3** Analyse des photos sur le site à partir du vendredi 3 février.
- 4** Envoi de vos notes (évaluation de 5 à 20) jusqu'au mercredi 8 février **18 heures**.
- 5** Mise en ligne sur le site clubpfa.com des résultats le jeudi 9 février.

Sur le calendrier ci-contre, chaque numéro sur la troisième colonne représente l'action détaillée ci-dessus et les ajustements possibles selon le code couleur.

* Le jeu est réservé aux adhérents du PFA.

Si vous envoyez des photos, vous devez noter toutes les photos sauf les vôtres.

Si vous ne participez pas en tant qu'auteur, vous pouvez juger en notant toutes les photos.

Un participant qui envoie des photos et qui ne note pas, se verra attribuer automatiquement la note de 5/20, minimum autorisé par la Fédération Photographique de France.

FÉVRIER		
Mer	1	1
Jeu	2	2
Ven	3	3 & 4
Sam	4	3 & 4
Dim	5	3 & 4
Lun	6	3 & 4
Mar	7	3 & 4
Mer	8	3 & 4
Jeu	9	5

Jean-Marie CHARTIER

Le Club PFA

Siège Social : Espace Nelson Mandela
82 bd du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente : Claudine BOURDON

Secrétaire : Manuel VICH

Trésorière : Nelly BLAGOJEVIC

Administrateur du site : André TABARE

Rédacteur en chef CL1DŒIL : Jean-Marie CHARTIER

Responsable sortie : Gilles LE GALL

Responsables studio : Vladimir BLAGOJEVIC

Responsables projection : Patrick LEBEE & Gilles LE GALL

Responsables son : Vladimir BLAGOJEVIC & Jean-Marie CHARTIER

Relations extérieures : Manuel VICH