

C1 DŒIL

le magazine



Jeu photo

Le verre

Audiovisuel

Ahmed, mon frère

En passant par....

La tapisserie de Bayeux

Exposition

Les folles journées de l'image

Galerie

Pages interactives

Prochain jeu photo

Nature morte

Jeux photo

Programme 2022/2023



Sommaire

Le classement du jeu photo	3
Thème : Le verre	4
Les photos du jeu 5/18.....	5
Audiovisuel : Ahmed, mon frère	19
Audiovisuel : En passant par...	20
Audiovisuel : La tapisserie de Bayeux..	21
Audiovisuel : Ahmed, mon frère	22
Photoshop : Outils densité	23
Exposition	26
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	27
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	28
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	29
Thèmes des jeux photo 2022/2023.....	30
Prochain jeu photo : Nature morte.....	31
Organigramme 2022/2023	32

Le classement du jeu : Le verre

Classeme	Nom	To
1	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	256
2	PARET Michel (PAR-Mel)	242
3	PARET Michèle (PAR-Mèle)	234
3	PARET Michel (PAR-Mel)	234
5	PARET Michèle (PAR-Mèle)	223
5	BEGHIN Marie (BEG-Mar)	223
7	PICARD Marie-Andrée (PIC-MA)	216
8	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	215
9	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	211
10	TABARE André (TAB-And)	208
10	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	208
12	TABARE André (TAB-And)	207
13	ROYER Guy (ROY-Guy)	205
14	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	204
15	ROYER Guy (ROY-Guy)	198
16	VICH Manuel (VIC-Man)	197
17	BEGHIN Marie (BEG-Mar)	193
17	DREUX Pierre (DRE-Pie)	193
19	DREUX Pierre (DRE-Pie)	190
20	CAILLET Joël (CAI-Joè)	189
21	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	183
22	VICH Manuel (VIC-Man)	178
23	CAILLET Micheline (CAI-Mic)	176
24	PICARD Marie-Andrée (PIC-MA)	175
25	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	170
26	CAILLET Micheline (CAI-Mic)	163
27	CAILLET Joël (CAI-Joè)	138

Jeu photo

Le verre

Le verre, 27 images, voilà donc un sujet qui a inspiré les photographes que nous sommes.

Je viens de les noter et, « à chaud », je vous livre mes impressions.

Pour moi, elles sont toutes dans le thème (il n'était pas particulièrement difficile ce mois-ci) mais comme toujours les résultats obtenus sont variés.

Certains participants ont, à mon avis, joué sur la facilité en choisissant des vitraux ou des façades de bâtiments modernes. Certes, tout cela, c'est du verre, mais cela manquait de recherche, d'originalité et de travail personnel !

Nous avons tous chez nous des objets en verre, il suffisait de faire l'inventaire des placards et armoires pour dénicher ceux qui nous paraissaient les plus originaux, les plus dignes d'intérêt. Ensuite, il fallait les mettre en quelque sorte en scène pour composer une image originale, soigner le fond, la lumière, les reflets qui les mettraient en valeur. Attention au cadrage, aux ombres envahissantes, aux sols gris marbré faisant parfois penser à une

Pierre tombale. Et puis c'est gênant que le photographe et son objectif se reflètent dans le dit objet.

Un sujet qui peut paraître simple ne doit pas aboutir à des images banales !

Toujours chercher l'originalité dans la prise de vue !

Michèle PARET

*À épaisseur égale le cristal est beaucoup plus lourd que le verre à cause de l'oxyde de plomb qu'il contient. Il sera donc plus résistant et moins cassant. Aux États-Unis, il suffit que le produit contienne 1% de plomb pour être qualifié de cristal. En Europe, l'appellation cristal est protégée depuis 1971 et soumise à des normes très précises. Pour avoir droit à l'appellation cristal, le verre doit contenir au moins 24% d'oxyde de plomb et posséder un indice de réfraction supérieur à 1,545. C'est en général, le cristal adopté par tous les grandes cristalleries françaises.

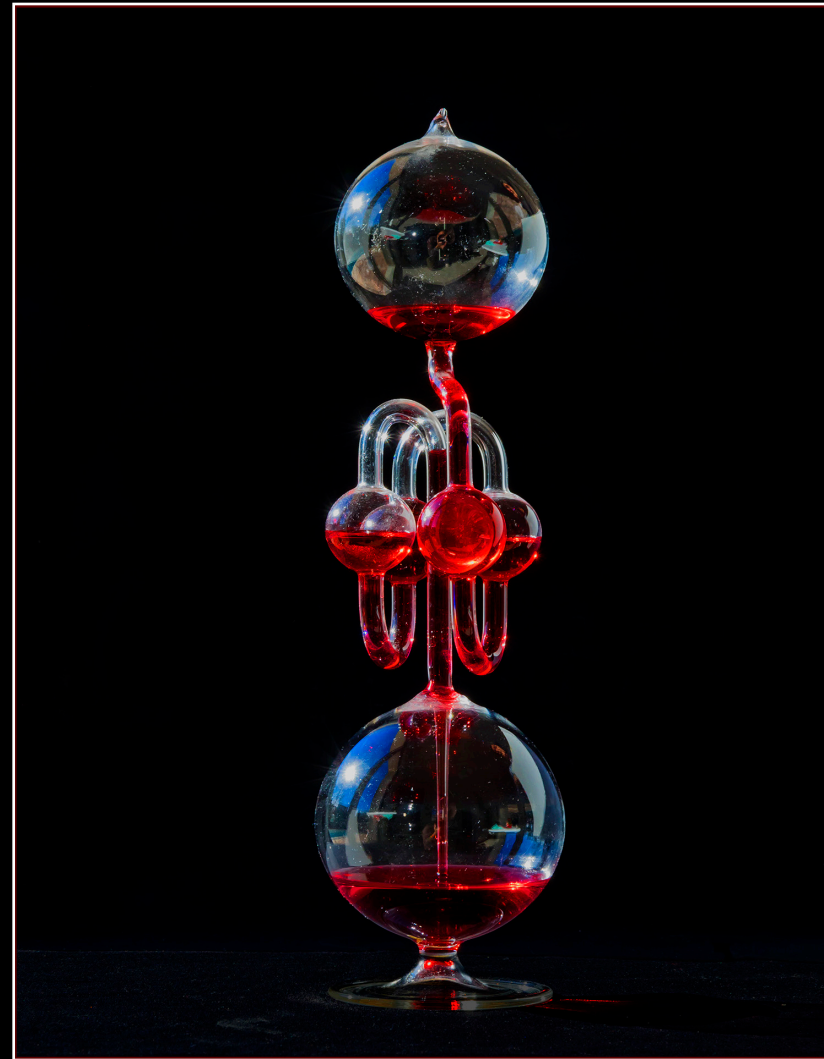
*Source Wikipédia

Jeu photo : Le verre



Jean-Marie CHARTIER

Jeu photo : Le verre



Michel PARET

Jeu photo : Le verre



Michèle PARET

Jeu photo : Le verre



Marie BÉGHIN

Jeu photo : Le verre



Marie-Andrée PICARD

Jeu photo : Le verre



Claudine BOURDON

Jeu photo : Le verre



Thierry BIGUET

Jeu photo : Le verre



André TABARE

Jeu photo : Le verre



Gilles LE GALL

Jeu photo : Le verre



Guy ROYER

Jeu photo : Le verre



Manuel VICH

Jeu photo : Le verre



Pierre DREUX

Jeu photo : Le verre



Joël CAILLET

Jeu photo : Le verre



Micheline CAILLET

Audiovisuel

Ahmed, mon frère : Diaporama de Michèle et Michel PARET

Plaisir de revoir ce montage aux splendides images et aux subtils enchaînements. Visiblement, à l'époque où ils laissaient l'empreinte de leurs pas dans le désert, le sable et les dunes ont inspiré nos créateurs... et si nous revoyions « Elle » ?

Roger BANISSI



Un clic sur le déclencheur pour accéder au diaporama « Ahmed, mon frère ».



Audiovisuel

En passant par STOCKHOLM : Série de Claudine BOURDON

Une capitale colorée, comme il se doit dans les pays nordiques, bâtie sur quatorze îles, ce qui lui vaut le surnom de « Venise du nord ».

Je vais m'attarder sur une image, (merci Wikipedia), celle du Vasa dans son musée.

Bâtiment de guerre commandé en 1625 par Gustave II Adolphe de Suède, mis à l'eau en 1628, il a coulé dès son lancement. C'était un « trois-mâts carré » (trois mâts et dix voiles carrées), une coque de soixante et un mètres, soixante-quatre canons, quatre cent trente-

sept hommes d'équipage. D'abord protégé du vent tant qu'il était dans le port de Stockholm, il a chaviré dès qu'il a rencontré le vent du large. Les raisons de ce désastre : une coque trop étroite, un centre de gravité



trop haut (à cause des canons et de l'imposante superstructure), un lest insuffisant. Pourquoi s'est-il si bien conservé au fond de l'eau ?

D'abord, pas de taret en mer Baltique et une eau tellement toxique à proximité du port que les micro-organismes qui décomposent le bois ne pouvaient y vivre. Renfloué en 1961, exposé depuis 1990, on peut l'admirer quatre siècles après sa construction, mais les conservateurs se font du souci car baignant désormais dans l'air, on constate

que de l'acide sulfurique et de l'acide formique se forment dans son bois gorgé de sédiments qui réagissent avec l'oxygène.

Roger BANISSI

Audiovisuel

La tapisserie de BAYEUX : Diaporama de Roger BANISSI

Je me suis aperçu que mon titre pouvait présager d'une étude technique de la tapisserie (une broderie en réalité) : longueur, hauteur, étude des points de broderie, plantes ayant servi à préparer les couleurs, etc... Mais mon montage étant basé uniquement sur le déroulé des faits historiques (un diaporama ne peut se disperser), j'ai changé le titre, il s'appelle désormais « La bataille d'Hastings », avec un sous-titre : « d'après la tapisserie de Bayeux ».

Roger BANISSI



Montage photographique pour symboliser la longueur de la broderie (70 mètres sur 0,5 de hauteur) avec quatre images.

Audiovisuel

« Ahmed, mon frère » expliqué par ses auteurs.

Le dernier volet de notre trilogie sur le désert...

Cette année-là, au tout début de ce siècle, nous avons passé les vacances de fin d'année en Libye, c'était encore à l'époque du Colonel Kadhafi. Le pays se méfiait des touristes et Ahmed notre guide touareg, originaire du Niger était, tout comme nous, surveillé par un sbire du gouvernement qui nous suivait pas à pas. Aucune communication avec lui, mais il était là !

Le désert libyen est l'un des plus beaux que nous ayons arpentés : de longues étendues de sable et de hauts rochers, véritables cathédrales de pierre, des nuits magnifiques à la belle étoile... Et puis, nous y avons fait la connaissance d'Ahmed, un homme admirable à tous points de vue, parfaitement francophone alors qu'il n'avait jamais pu venir en France, marcheur infatigable, conteur, poète. Que de belles heures nous avons passées avec lui autour du feu de camp à écouter la longue saga qu'il poursuivait tous les soirs ! Et puis, grâce

à lui, nous avons appris à connaître un peu mieux le peuple touareg, c'est grâce à lui que j'ai découvert Mano Dayak auteur de « Je suis né avec du sable dans les yeux », défenseur de la cause touarègue, chantre de la liberté.

Ce trek reste pour nous un souvenir inoubliable et des images, des lumières très pures restent gravées dans nos mémoires.

C'était une autre époque. Ahmed, mon frère, qu'es-tu devenu ? Nous espérons que tu vis toujours la tête dans tes étoiles et que le monde s'est ouvert à toi.

Michèle PARET

Un clic sur le déclencheur pour accéder au diaporama « Ahmed, mon frère ».

YouTube

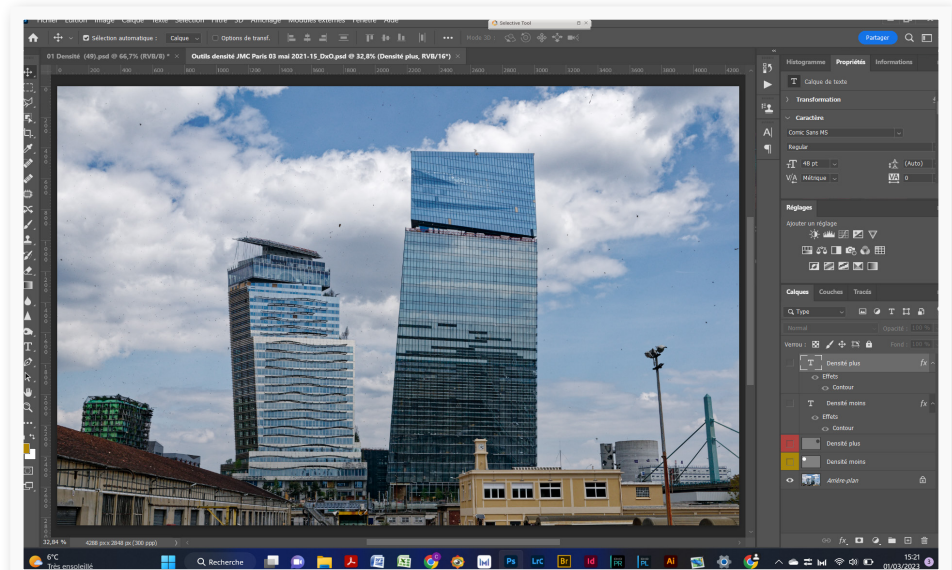
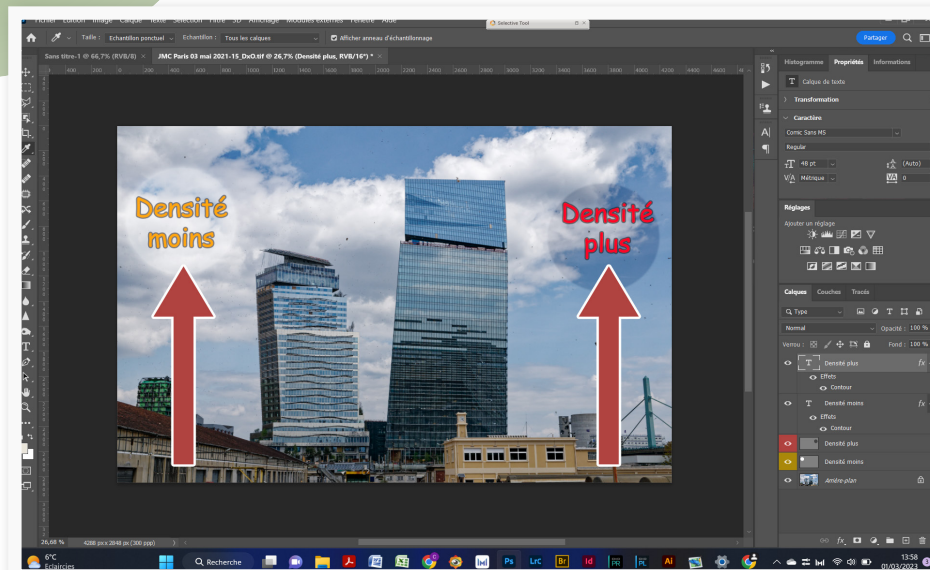


Outils densité

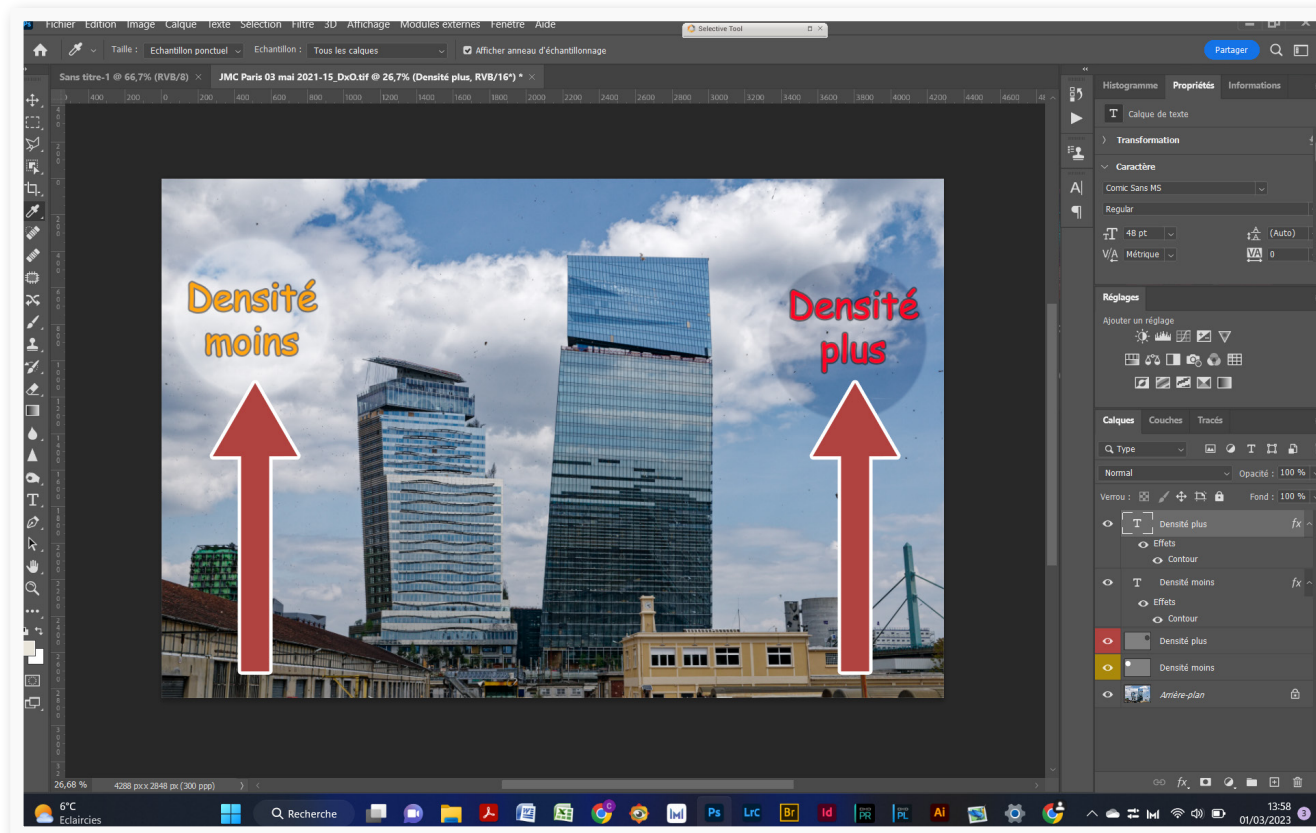
Retouche avec Photoshop

Nous avons vu en séance les outils densité. Voici un rappel de leur utilisation. La puissance de Photoshop réside dans l'utilisation des calques. Ils nous permettent de travailler en toute sécurité. Sur la photo ci-dessous, les textes et les flèches sont en superposition. La photo peut retrouver son état original en désactivant les calques (à droite). Il suffit d'enregistrer le fichier en PSD pour conserver toutes les modifications. Cette méthode est non destructrice.

Jean-Marie CHARTIER



Outils densité : Mode d'emploi



1. Maj + Alt + Créer un calque (panneau calque, signe + à gauche de la corbeille)
2. Nommer le calque « Densité moins »
3. Mode « Lumière tamisée »
4. Cocher «Couleur neutre pour Lumière tamisée»
5. Cliquer OK
6. Répéter l'opération 1 à 5 pour « Densité plus »
7. Travailler par densité et par zones (claires, moyennes ou foncées) dans l'image.

Outils densité



Visualisation du calque « Densité + ». Pour effacer la retouche, peindre avec le pinceau en gris neutre (# 808080).

Le résultat avec cette méthode non destructive permet de travailler séparément l'éclaircissement ou l'assombrissement de zones distinctes dans l'image. Avec l'opacité, on peut également réduire les effets.

Jean-Marie CHARTIER

Exposition

Retouches sans Photoshop

Programmée depuis plusieurs mois, l'exposition « Les folles journées de l'image » nous a réservé quelques sueurs froides. L'installation initialement prévue le samedi 11 mars a été avancée d'une journée. Pourquoi pas. Sauf que le site qui nous accueille est en travaux de peinture. Les exposants qui nous ont précédés ont dû coller leurs œuvres... sur les murs (voir photo 1). Nous attendons deux heures de séchage. Nous aurions pu occuper ce temps pour installer les cadres sur les modules amovibles. Eh bien non. Il a fallu jouer du canif pour installer les cimaises en élargissant des rainures de quelques millimètres (voir photo 2).

Jean-Marie CHARTIER

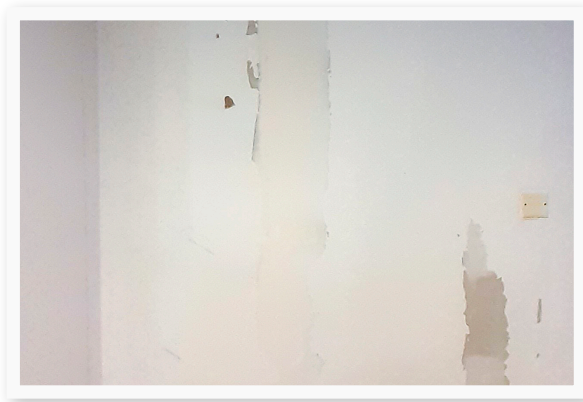


Photo 1

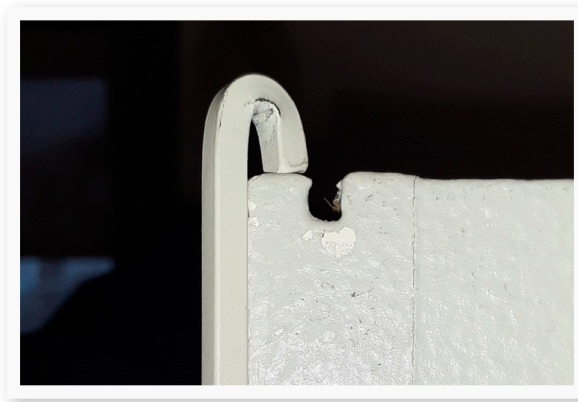















Photo 2



Mise en place des cadres
















Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube PFA	Vimeo
BANISSI Roger					
BEGHIN Marie					
BIGUET Thierry					
BLAGOJEVIC Nelly					
BLAGOJEVIC Vladimir					
BOULEUX Michel					
BOURDON Claudine					
CHARTIER Jean-Marie					








Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube PFA	Vimeo
DREUX Pierre					
FERRIÈRE Joël					
FPF					
LE GALL Gilles					
LEBÉE Patrick					
MEAUX Christine					
PARET Michel					
PARET Michèle					

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube PFA	Vimeo
RONGIER Jean-Claude					
ROYER Guy					
TABARE André					
TURKI Fouad					
UR 15					
VICH Manuel					

Thèmes des jeux photo 2022/2023

Octobre : Libre hors nature.

Novembre : Nature (en suivant le règlement de la fédé).

Décembre : Le(s) carré(s) dans l'image.

Janvier : Sites abandonnés, URBEX, ruines.

Février : Photo insolite.

Mars : Le verre.

Avril : Pas de jeu.

Mai : Nature morte.

Juin : Vieilles photos : n'allez pas chercher des photos dans l'album de votre grand-père, mais faites en 2023 des photos monochromes comme en 1923.

Prescriptions obligatoires PFA

Deux images maximum, avec **1920 pixels** dans la plus grande dimension et une résolution de **300 pixels par pouce**. Les formats acceptés sont le paysage, le portrait, le carré et le panoramique.

Les photos doivent être identifiables en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à :

chartier.jeanmarie@gmail.com

La projection et l'analyse de toutes les photos se feront le deuxième jeudi dans un ordre décroissant.

Jeu photo du mois de mai : Nature morte.

Détail du jeu photo*

- 1** Envoi* de 2 photos maximum à : chartier.jeanmarie@gmail.com jusqu'au mercredi 3 mai **18 heures**.
- 2** Mise en ligne des photos sur le site clubpfa.com à la rubrique « Jeux du jeudi » le jeudi 4 mai.
- 3** Analyse des photos sur le site à partir du vendredi 5 mai.
- 4** Envoi de vos notes (évaluation de 5 à 20) jusqu'au mercredi 10 mai **18 heures**.
- 5** Mise en ligne sur le site clubpfa.com des résultats le jeudi 11 mai.

Sur le calendrier ci-contre, chaque numéro sur la troisième colonne représente l'action détaillée ci-dessus et les ajustements possibles selon le code couleur.

* Le jeu est réservé aux adhérents du PFA.

Si vous envoyez des photos, vous devez noter toutes les photos sauf les vôtres.

Si vous ne participez pas en tant qu'auteur, vous pouvez juger en notant toutes les photos.

Un participant qui envoie des photos et qui ne note pas, se verra attribuer automatiquement la note de 5/20, minimum autorisé par la Fédération Photographique de France.

MAI		
Mer	3	1
Jeu	4	2
Ven	5	3 & 4
Sam	6	3 & 4
Dim	7	3 & 4
Lun	8	3 & 4
Mar	9	3 & 4
Mer	10	3 & 4
Jeu	11	5

Jean-Marie CHARTIER

Le Club PFA

Siège Social : Espace Nelson Mandela
82 BD du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente : Claudine BOURDON

Secrétaire : [Manuel VICH](#)

Trésorière : Nelly BLAGOJEVIC

Administrateur du site : [André TABARE](#)

Rédacteur en chef CL1DŒIL : Jean-Marie CHARTIER

Responsable sortie : [Gilles LE GALL](#)

Responsables studio : Vladimir BLAGOJEVIC

Responsables projection : [Patrick LEBEE & Gilles LE GALL](#)

Responsables son : Vladimir BLAGOJEVIC & Jean-Marie CHARTIER

Relations extérieures : [Manuel VICH](#)