

C1 DŒIL

le magazine



Jeu photo

Vieilles photos

Audiovisuel

Le Désert

Une maison en Louisiane

New-York

Sous les néons de Vegas

L'artiste

Galerie

Pages interactives

Prochaines photos

Photos de vacances

Jeux photo

Programme 2023/2024



Sommaire

Classement du jeu photo	3
Thème du jeu photo : Vieilles photos	4
Les photos du jeu 5/16.....	5
Débats et mise au point	17
Audiovisuel : Le Désert & Une semaine en Louisiane... ..	19
Audiovisuel : New-York & Sous les néons de Vegas & L'artiste	20
A table	21
Le Désert par ses auteurs	22
Bilan des jeux photos	24
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	25
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	26
Page interactive : galerie photos & audiovisuel	27
Thèmes des jeux photo 2023/2024	28
Prochain jeu photo : Ombres et lumières.....	29
Organigramme 2022/2023	30

Le classement du jeu : Vieilles photos

Classement	Nom	Total	Photo N°
1	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	236	20
2	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	232	4
3	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	230	17
4	TABARE André (TAB-And)	226	14
5	BOURDON Claudine (BOU-Cla)	221	22
6	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	205	9
7	PARET Michel (PAR-Mel)	202	10
8	BLAGOJEVIC Vladimir(BLA-Vla)	199	3
8	PARET Michèle (PAR-Mèle)	199	7
10	PARET Michel (PAR-Mel)	198	18
11	CAILLET Joël (CAI-Joë)	196	8
12	BLAGOJEVIC Vladimir(BLA-Vla)	192	16
13	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	190	21
14	PICARD Marie-Andrée (PIC-MA)	187	5
15	PICARD Marie-Andrée (PIC-MA)	185	15
16	CAILLET Joël (CAI-Joë)	178	19
17	TABARE André (TAB-And)	177	1
18	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	174	13
19	PARET Michèle (PAR-Mèle)	173	12
20	VICH Manuel (VIC-Man)	166	11
21	VICH Manuel (VIC-Man)	144	6
22	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	136	2

Jeu photo

Vieilles photos

En préambule, je citerai l'intitulé du jeu photo de ce mois-ci. « Vieilles photos... N'allez pas chercher des photos dans l'album de votre grand-père, mais faites en 2023 des photos monochromes comme en 1937. » Celui-ci suscite en moi quelques réflexions. Pourquoi avoir choisi la date de 1937 ? Si je regarde les albums de mes ancêtres, si je m'en réfère aux dates de mariage de certains d'entre eux, certaines images sont bien antérieures à cette date !

Monochromes, souvent en noir et blanc... certaines étaient déjà en couleur ou tout au moins colorisées ! Concernant cette dernière remarque, j'ai vu que certains auteurs n'ont pas respecté

cette consigne à la lettre et ont introduit quelques touches de couleur, ils ont eu raison ! J'aime aussi les tons sépia, les bordures estompées qu'ont choisis certains.

Pourquoi avoir voulu photographier des sujets anciens, de vieilles voitures, des personnages soit-disant « démodés » ? Ce n'était pas le sujet ! Il fallait travailler la photo « à la manière de... » et ne pas non plus se contenter de transformer une image de 2023 en couleur en une image monochrome d'un coup de baguette magique !

Et puis, les photos d'antan n'étaient pas floues, au contraire, les plaques leur donnaient un piqué et une précision incomparables.

Autre détail : certaines photos envoyées pour ce jeu ont trop de couleur et ne correspondent pas au thème proposé.

Et puis, toujours les mêmes remarques... attention au cadrage, bâtiments et arbres coupés ! Les photographes d'autrefois soignaient la composition, ils prenaient tout leur temps avant de déclencher ! A l'époque, ils ne connaissaient pas le numérique et la photo... ça coûtait cher, alors ils soignaient leur travail de prise de vue.

Michèle PARET

Jeu photo : Vieilles photos



Gilles LE GALL

Jeu photo : Vieilles photos



Claudine BOURDON

Jeu photo : Vieilles photos



André TABARE

Jeu photo : Vieilles photos



Jean-Marie CHARTIER

Jeu photo : Vieilles photos

le château de Maisons-Laffitte - 78



Michel PARET

Jeu photo : Vieilles photos



Vladimir BLAGOJEVIC

Jeu photo : Vieilles photos



le château de Méry sur Oise - 95

Michèle PARET

Jeu photo : Vieilles photos



Joël CAILLET

Jeu photo : Vieilles photos



Thierry BIGUET

Jeu photo : Vieilles photos



Manuel VICH

Jeu photo : Vieilles photos



Christine MEAUX

Jeu photo : Vieilles photos



Christine MEAUX

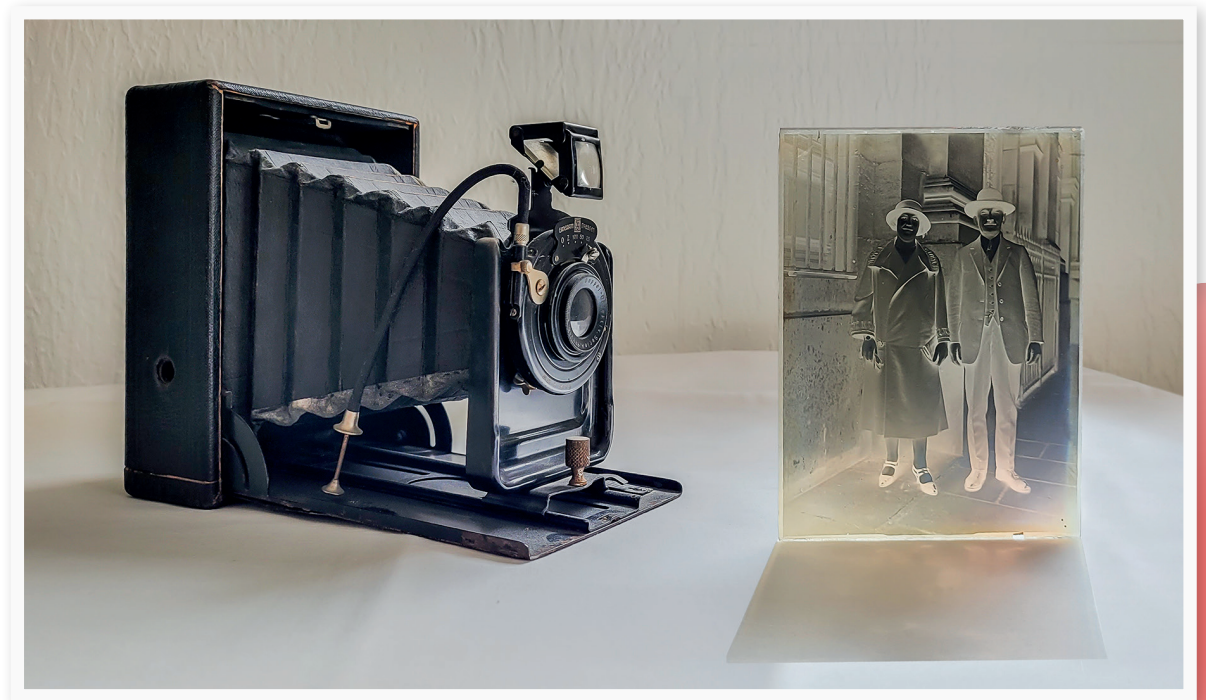
Zoom

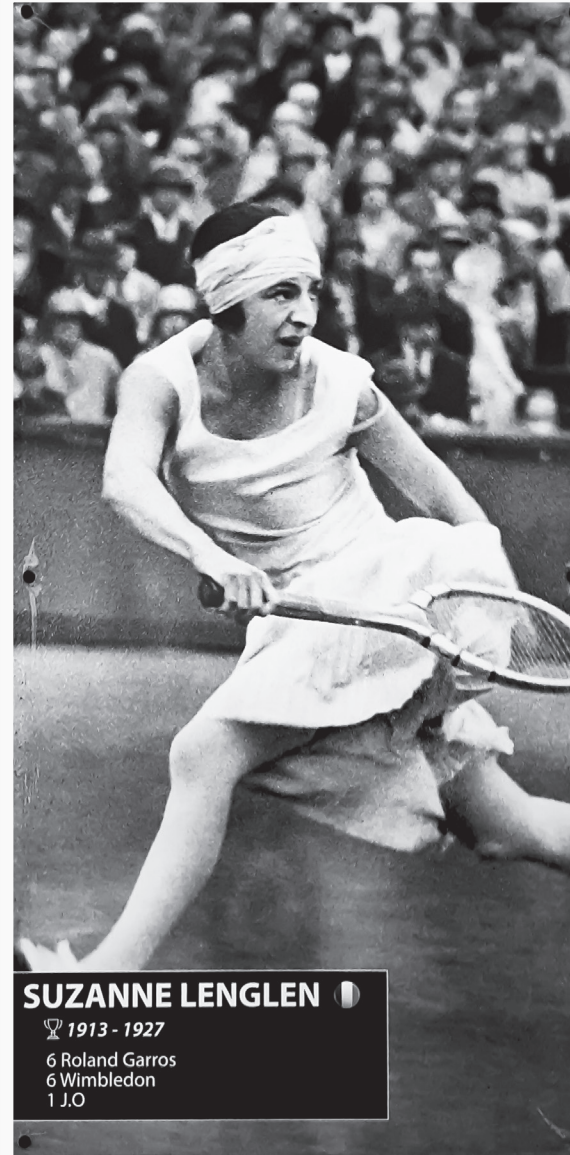
Mise au point

Lors de la réunion Zoom, le débat s'est porté sur la netteté des images au siècle dernier. Pour ma part, je n'ai pas enlevé de netteté en postproduction, en précisant que j'ai pris comme support le travail de «Ansel Adams», et ses photos sont nettes.

Bien sûr qu'à cette époque il y avait des photos qui n'étaient pas nettes. Etait-ce dû au photographe ou à l'appareil ? Très certainement aux deux. Tout l'intérêt de nos échanges sur ces problématiques est justement d'argumenter et de défendre son point de vue, ce qui fait la diversité. Nous sommes bien placés pour le savoir, puisque le même paysage aura autant de versions que de photographes.

Jean-Marie CHARTIER





SUZANNE LENGLEN ●

🏆 1913 - 1927
6 Roland Garros
6 Wimbledon
1 J.O

Deux photographies prises au début du siècle dernier : une statique et l'autre en action. Si la première paraît plus nette que la seconde, l'explication vient peut-être du format (hauteur 200cm sur Dibon) d'où la montée du grain. La photo de gauche a été faite avec l'appareil de la page précédente et la plaque en verre a été scannée.

Audiovisuel

Le Désert : Diaporama de Michèle & Michel PARET

Pas de dune ni de dromadaire au menu. Tout l'art des Paret pour créer la surprise. Le « Désert » désigne les lieux où se tenaient les réunions clandestines de protestants après l'abrogation de l'édit de Nantes, une malheureuse décision de Louis XIV en 1685. Figure emblématique de la période : Marie Durand, emprisonnée à la tour de Constance à Aigues-Mortes de 1730 à 1768.

Une maison en Louisiane : Diaporama de Roger BANISSI

A partir de 1749-1750 et jusque dans le début du XIXème siècle, les Anglais, nos chers Anglais, ont chassé d'Acadie et sans ménagement les Français qui y vivaient pour y installer leurs propres colons. Plusieurs milliers se sont réfugiés au Québec. D'autres ont accompli un long voyage jusqu'en Louisiane, alors encore française (Napoléon la vend aux États-Unis en 1803). Ces derniers n'ont pas eu trop de mal à se faire concéder un peu de terrain : vous voulez de ces marécages ? Pas de problème !

Caractère remarquable du diaporama : bien que les images soient de sources différentes, photos sur place ou reproductions de documents, on note l'unité de tonalité tout au long du montage. Un étalonneur professionnel n'aurait pas fait mieux. Et toujours les savants passages d'une vue à la suivante et la création de troisièmes images.



Audiovisuel

New-York et Sous les néons de Vegas : Deux séries de Guy Royer

Guy affirme son goût pour les États-Unis et nous fait faire un grand saut d'est en ouest. Des gratte-ciel de New-York aux contre-façons de Las Vegas. On note la chaude tonalité des images de la ville factice. Vegas, c'est chaud et show, le triomphe du faux, le débordement du luxe et... le miroir aux alouettes.

L'artiste : Diaporama de Claudine Bourdon

En Thaïlande Claudine a visité le « Temple Blanc » de Wat Rong Khun, dans le nord du pays. Son bâtisseur, Chalermchai Kositpipat (facile !), né en 1955, a utilisé des pierres blanchies, le blanc symbolisant la pureté de la religion bouddhique. En 2014 un tremblement de terre a endommagé le temple. Il a été question de le fermer définitivement. Finalement les dégâts ont été réévalués et son créateur a tout fait pour permettre à nouveau les visites.



Fin de saison

Images libres

Les photographes ont pris le relais. Marie Béghin nous a emmenés à La Courneuve voir des oiseaux qui nichent sur l'eau. Thierry Biguet a travaillé le grain et les moirures sur des silhouettes féminines. Gilles Le Gall a fait preuve d'une longue patience pour saisir le nourrissage au nid (un trou dans un tronc) d'un jeune pic-épeiche. Silhouettes féminines aussi pour Marie-Andrée Picard, mais à contre-jour. Pierre Dreux nous a montré

comment rassembler deux photos de groupe différentes pour un résultat où tout le monde sourit et personne n'est caché. Quant à Manuel Vich, notre secrétaire nous a étonnés par sa technique et je retiens particulièrement la dernière image où sa vue de la gare Saint-Lazare « corrige » celle de Monet. Bonnes photos pour tous en juillet et août pour colorer notre écran à la rentrée.

Roger BANISSI

Dîner chez Emmanuelle et Pierre

La bonne humeur et beaucoup de monde pour cette deuxième édition dans un cadre toujours aussi agréable et accueillant chez Emmanuelle et Pierre.



Diaporama

Le Désert expliqué par ses auteurs (1/2)

Vous pensiez peut-être repartir avec nous au creux des dunes de sables du Sahara ou au milieu du Sinaï. Eh bien, non, vous avez fait fausse route et vous l'avez compris bien vite !

Vous vous êtes retrouvés à Aigues-Mortes et au milieu des Cévennes, à une époque que personne d'entre nous n'a connue. Vous avez découvert ou redécouvert une page d'histoire que vous ne connaissiez peut-être pas bien. Vous aviez probablement entendu parler naguère de l'Édit de Nantes et de sa révocation, mais vous ne saviez peut-être plus très bien à quoi cela correspondait. Le Désert, c'est un chapitre peu glorieux de notre histoire de France, marqué par l'intolérance, les persécutions et les souffrances imposées aux Huguenots pendant près d'un siècle. À l'époque déjà, on se battait au nom d'un Dieu, pour des raisons politiques, on se soumettait à la volonté de l'Église catholique toute-puissante...



Un clic sur le déclencheur pour accéder au diaporama « Le Désert ».



Diaporama

Le Désert expliqué par ses auteurs (2/2)

Au cours de vacances dans les Cévennes, nous nous étions rendus au Musée du Désert de Mialet et nous nous étions intéressés à cette période historique. Le conservateur du musée nous a permis de faire des photos (à l'époque, c'étaient des diapositives) et nous avons pu discuter avec lui de cette période difficile pour les Protestants. Le personnage de Marie Durand, résistante nous a intéressés et nous avons creusé un peu plus le sujet. On peut malheureusement faire un rapprochement avec des faits actuels, la nature humaine n'a pas franchement évolué.

Un tel sujet ne tolérerait pas d'erreur. Avant de projeter cet audiovisuel en public, je l'ai soumis à une vieille amie Protestante pratiquante étant allée elle-même à des Assemblées au Désert comme beaucoup de ses coreligionnaires. En souvenir de leurs ancêtres persécutés, les Protestants de France et du monde entier se retrouvent tous les ans à Mialet.

Michèle PARET



Jeux photo

Analyses

Au cours de l'exercice passé, 8 jeux photos ont été organisés. Les thèmes retenus avaient été les suivants : Libre (hors nature), Nature, le(s) carré(s) dans l'image, Sites abandonnés (URBEX et ruines), Photo insolite, Le verre, Nature morte et Vieilles photos.

Au final, ce sont 178 images — soit en moyenne 27 par jeu — qui ont été proposées aux suffrages d'un effectif total de 26 notateurs (en moyenne 18 par épreuve). Et ce, par 24 auteurs différents.

Les thèmes qui ont le plus inspiré nos photographes sont le(s) carré(s) dans l'image (34 participations), libre hors nature et les sites abandonnés (30) alors que les vieilles photos (20) et les photos insolites (22) n'ont rencontré qu'un engouement plus limité.

L'assiduité est variable : 11 auteurs ont participé à 5 jeux ou plus — 5 ont répondu à toutes les sollicitations — alors que les 13 autres ont contribué entre 1 et 4 fois.














Quant au classement par auteur — sur la base d'une note moyenne — l'analyse de sa synthèse est délicate. Il dépend de la note elle-même mais également du nombre de ses participations. Autrement dit, plus un auteur propose d'images et plus son classement risque d'être déprécié par rapport à celui qui bénéficie de bonnes notes mais avec seulement quelques participations.

Pour mémoire, les jeux proposés pour la saison à venir sont les suivants : Ombres et lumières, Nature, Libre hors nature, Fruits et/ou légumes, l'usure du temps (sauf humain), le vent, Photo de nuit, l'arbre et pour terminer une couleur dominante (pas monochrome).

Patrick LEBÉE
















Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube PFA	Vimeo
BANISSI Roger					
BEGHIN Marie					
BIGUET Thierry					
BLAGOJEVIC Nelly					
BLAGOJEVIC Vladimir					
BOULEUX Michel					
BOURDON Claudine					
CHARTIER Jean-Marie					








Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube PFA	Vimeo
DREUX Pierre					
FERRIÈRE Joël					
FPF					
LE GALL Gilles					
LEBÉE Patrick					
MEAUX Christine					
PARET Michel					
PARET Michèle					

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube PFA	Vimeo
RONGIER Jean-Claude					
ROYER Guy					
TABARE André					
TURKI Fouad					
UR 15					
VICH Manuel					

Thèmes des jeux photo 2023/2024

Octobre : Ombres et lumières.

Novembre : Nature (zoologie, flore, paysages. Les éléments d'intérêts humains ne doivent pas être présents sur la photo. Faune et flore d'élevage ne doivent pas être représentées).

Décembre : Thème libre (hors nature).

Janvier : Fruit(s) et-ou légume(s) (graphisme).

Février : L'usure du temps (sauf humain).

Mars : Le vent.

Avril : Photo de nuit.

Mai : L'arbre.

Juin : Une couleur dominante (pas monochrome).

Toutes les photos (sauf juin) peuvent être en couleur ou en N/B

Prescriptions obligatoires PFA

Deux images maximum, avec **1920 pixels** dans la plus grande dimension et une résolution de **300 pixels par pouce**. Les formats acceptés sont le paysage, le portrait, le carré et le panoramique.

Les photos doivent être identifiables en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à :

chartier.jeanmarie@gmail.com

La projection et l'analyse de toutes les photos se feront le deuxième jeudi dans un ordre décroissant.

Jeu photo du mois d'octobre : Ombres et lumières.

Détail du jeu photo*

- 1** Envoi* de 2 photos maximum à : chartier.jeanmarie@gmail.com jusqu'au **mercredi 4 octobre 18 heures**.
- 2** Mise en ligne des photos sur le site clubpfa.com à la rubrique « Jeux du jeudi » le **jeudi 5 octobre**.
- 3** Analyse des photos sur le site à partir du **vendredi 6 octobre**.
- 4** Envoi de vos notes (évaluation de 5 à 20) jusqu'au **mercredi 11 octobre 18 heures**.
- 5** Mise en ligne sur le site clubpfa.com des résultats le **jeudi 12 octobre (séance Zoom)**.

Sur le calendrier ci-contre, chaque numéro sur la troisième colonne représente l'action détaillée ci-dessus et les ajustements possibles selon le code couleur.

* Le jeu est réservé aux adhérents du PFA.

Si vous envoyez des photos, vous devez noter toutes les photos sauf les vôtres.

Si vous ne participez pas en tant qu'auteur, vous pouvez juger en notant toutes les photos.

Un participant qui envoie des photos et qui ne note pas, se verra attribuer automatiquement la note de 5/20, minimum autorisé par la Fédération Photographique de France.

OCTOBRE		
Mer	4	1
Jeu	5	2
Ven	6	3 & 4
Sam	7	3 & 4
Dim	8	3 & 4
Lun	9	3 & 4
Mar	10	3 & 4
Mer	11	3 & 4
Jeu	12	5

Jean-Marie CHARTIER

Le Club PFA

Siège Social : Espace Nelson Mandela
82 BD du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente : Claudine BOURDON

Secrétaire : [Manuel VICH](#)

Trésorière : Nelly BLAGOJEVIC

Administrateur du site : [André TABARE](#)

Rédacteur en chef CL1DŒIL : Jean-Marie CHARTIER

Responsable sortie : [Gilles LE GALL](#)

Responsables studio : Vladimir BLAGOJEVIC

Responsables projection : [Patrick LEBEE & Gilles LE GALL](#)

Responsables son : Vladimir BLAGOJEVIC & Jean-Marie CHARTIER

Relations extérieures : [Manuel VICH](#)